

LAMPEN & SPEILET

VISUELL KUNST, UNGDOMSTRINN 2017-2018

DKS Rogaland, Stavanger Kunstmuseum og Kenneth Varpe

LÆRERVEILEDNING

Formidler ankommer skolen ca. 1 time før oppstart, da installasjonen tar minst 30 min å sette opp. Det er i tillegg flott om det er noe bærehjelp fra bil til aktuelt rom/lokale.

Der det er flere enn én økt på samme skole, er det flott om vi kan disponere samme lokale til alle økter, da det ellers går mye tid til opp- og ned-rigg, og flytting av elementer.

PRAKTISK INFO:

Varighet: 75 min
Antall elever: maks 30 stk

Rom-krav:

- strømuttak
- mørklegging (behøver ikke være totalt mørklagt, men dersom vinduer så må disse dekkes til/trekkes for gardiner som holder det meste av lys ute).
- selve installasjonen fyller ca. 5m x 5m på gulv, og elevene vil bevege seg rundt og inni denne, så fint om det er ryddet en ren gulvflate som er noe større enn dette.

Formidlingsøkten er delt i tre deler, som går over i hverandre (uten pause):

Del 1 – 15 min:
Elevene kommer inn i rommet, kommer på plass, og formidler introduserer noen ord og begreper - foregår som en samtale med hele elevgruppen.

Del 2 – 25 min (5+20): elevene beveger seg rundt i formidlingsinstallasjonen, som presenterer 7 verk. Elevene ser og opplever - og går så sammen i grupper som diskuterer hvert sitt verk. Hver gruppe går gjennom eget formidlingsopplegg med spørsmål etc. på en felles ipad. Formidler + lærer er med og diskuterer med gruppene.

Del 3 – 35 min (30+5): alle samles igjen, og gruppene presenterer så det de har gjort - deler sine refleksjoner og fortolkninger med hverandre, i og rundt installasjonen.
Oppsummering og avrunding.

INNHOLD:

Kort fortalt dreier prosjektet seg om hva som motiverer kunstnere til å skape, og hvordan kunstnere kommenterer på ulike spekter ved det å være menneske i dag, fra det nære og personlige plan til det større og samfunnsmessige.

Med utgangspunkt i begrepene lampen og speilet - to ulike metaforer som forsøker å si noe om kunstens vesen og funksjon - vil prosjektet gjennom 7 kunstverk, som presenteres i en formidlingsinstallasjon, fokusere på både poetiske/estetiske aspekter ved samtidskunsten og de mer politiske og kritiske.

Formidlingsinstallasjonen består av 7 moduler, som hver består av en liten projektor og en skjerm, plassert på gulvet. Denne settes opp for hvert skolebesøk, og anvendes som utgangspunkt for en opplevelse, diskusjon og samtale med elevene.

Elevene beveger seg rundt i installasjonen og observerer i første omgang, før de går sammen i grupper og reflekterer rundt verkene ved hjelp av eget opplegg på Ipad. Til slutt har vi en felles samtale der vi deler våre refleksjoner og inntrykk.

De utvalgte kunstverkene er ulike i både format, materiale og uttrykk, men har til felles at de kan inspirere til refleksjon rundt kunstens vesen og funksjon, samt rundt vår egen eksistens, både på et nært og personlig plan, men også i et større samfunnsmessig perspektiv.

FOR- OG ETTERARBEID:

Forarbeid: prosjektet krever ingen forarbeid, men fint om lærer på forhånd har delt inn sin klasse i 7 grupper.
Etterarbeid: utover linker til videre utforskning av kunstnerne/verkene, kan formidler eventuelt supplere med en praktisk oppgave til senere bruk, der elevene selv forestiller seg noe de vil reflektere rundt/kommentere på ift. hvordan de opplever verden, og så lage et kunstverk der dette utforskes.

MÅLSETTING:

- *gi elevene en erfaring med kunstverk av profesjonelle samtidskunstnere på anerkjent nivå*
- *utfordre elevene til refleksjon og samtale rundt egen opplevelse av kunstverk*
- *stimulere elevenes fortolkningsevner*
- *inspirere elevene til nye erkjennelser*
- *gi elevene innblikk i kunstverks ulike potensialer både som estetisk/poetisk uttrykk, og som kritisk refleksjon/kommentar.*
- *gi elevene en forståelse for kunst i et større samfunnsperspektiv*

Kort om formidler:
Kenneth Varpe (f.1978, Klepp) har en MA i Fine Art fra Chelsea College of Art & Design, The London Institute, og er bosatt i København.

Ved siden av sitt virke som billedkunstner har Kenneth også gjennomført flere formidlingsprosjekter for barn og unge, kuratert utstillinger, initiert og drevet non-profit visningsrom, samt innehatt ulike styreverv i kunstorganisasjoner som Vestlandsutstillingen, AKT-S (performancenettverk), Kunsthall Stavanger og Unge Kunstneres Samfund.

Spørsmål om turnéplan og programmet:
Anne Kristin Høiland
Den kulturelle skolesekken, Rogaland fylkeskommune
E-post: anne.kristin.hoiland@rogfk.no
Tlf.: 51 51 68 64/48 00 88 38

Den kulturelle skulesekken Rogaland

er ei nasjonal satsing der kultur- og opplæringssektoren samarbeider om å nå dei måla som er nedfelt i Stortingsmelding nr. 8 (2007 – 2008) *Kulturell skulesekk for framtida*. Måla for DKS er:

- å medverka til at elevar i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod
- å leggja til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjera seg kjende med og utvikla forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- å medverka til ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål.

Rogaland fylkeskommune har ansvaret for ordninga i Rogaland og skal sikra at ho kjem alle elevar til gode og at produksjonane har høg kvalitet.

Opplæringssektoren har ansvaret for å leggja føre- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevane, medan kultursektoren har ansvaret for kulturinnhaldet i DKS og for å informera om dette i god tid.

Den kulturelle skulesekken er finansiert av spelemidlar, og for skuleåret 2016/2017 har Rogaland fått i alt 21,7 millionar kroner til DKS- produksjonar og i grunn- og vidaregåande skular og skulekonsertar i grunnskular og barnehagar.

Kvart barn i grunnskulen får minimum ein DKS-produksjon og to skulekonsertar per år.
Dei vidaregåande skulane kan sjølv velja frå eit utval av produksjonar.

Meir informasjon og turnéplanar finst på

www.skolesekken-rogaland.no