



THE BEATLES

«BEATLEMANIA»

1.-7. årstrinn.

Turneen er et samarbeid mellom



rikskonsertene



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN
ROGALAND

Om programmet og musikerne

The Beatles var et engelsk rockeband fra Liverpool, danna i 1959/1960. Bandet var satt sammen av James Paul McCartney, John Winston Lennon, George Harrison og Ringo Starr (Richard Starkey). De debuterte på plate i 1962 med singelen "Love Me Do", som hadde moderat suksess. Det store gjennombruddet kom i 1963 med "Please Please Me", som gikk til topps på de engelske hitlistene.

Grappa var en av de fremste populærmusikkgruppene helt fram til de ble offisielt oppløst i 1970. De hadde da dominert hitlistene og musikkbransjen på begge sidene av Atlanteren gjennom hele karrieren. De er utvilsomt den mest populære gruppen i rockehistorien, med over én milliard solgte plater verden over.

The Bjorvands er et band med tilhørighet i Kristiansand. Tre av utøverne er brødrene Mark, Erik og Scott Bjorvand. De spiller henholdsvis gitar og bass, i tillegg til vokal. Med seg på trommer har de barndomskameraten Per Finstad. Bandet har turnert i både inn- og utland gjennom en rekke år.

Bandet har gitt ut to plater med eget materiale under navnet THE FLUSH, spilt på Quartfestivalen flere ganger og vært oppvarmingsband for store internasjonale grupper og artister.

«BEATLEMANIA»

Begrepet «Beatlemania» ble skapt i 1963 for å beskrive «feberhysterien» som oppsto i kjølvannet av The Beatles' gjennombrudd.

I løpet av dette året hadde «The Fab Four», som de også ble kalt, ikke bare klart å erobre Europa, både Amerika og Asia viste seg lydhøre, og det samme hysteriet oppsto overalt.

«Beatlemania» nådde sitt høydepunkt etter konsertene i USA, Japan og Australia i 1964. The Beatles oppnådde å bli en veritabel verdenssensasjon.

Antydninger til slike reaksjonsmønstre var for så vidt iaktatt også rundt rockemusikken på 1950-tallet, men ungdomsfenomenet, Beatlemania, bredte om seg i et omfang som verden aldri hadde opplevd maken til.

I sær var det unge kvinner som ble satt i ekstase og besvimte etter å ha skreket seg til fullstendig utmattelse. I utgangspunktet var hylingen og den sanseløse atferden, som kjennetegnet «Beatlemania», noe som utviklet seg under konsertene, hvor kvinnehylene til tider overdøvet forsterkerne, så en nesten ikke kunne høre hva som ble sunget og spilt.

Nå er **The Bjorvands** klar for skolekonserter i Rogaland. Erik, Mark, Scott og Per skal igjen få oss tilbake til 60-tallet, gjenskape den fantastiske musikken som var skapt og den elleville stemningen rundt deres opptredener. Det er bare å glede seg til et rocka og underholdende Beatles-show

Bruk konserten.

Det er mange muligheter for opplegg både i forkant og etterkant av konserten. Her følger noen eksempler på kompetansemål fra lærerplanen som kan være relevante:

MUSIKK:

- Samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner det kan gi. (1.-2. årstrinn).
- Samtale om egen bruk av musikk og egen musikksmak. (1.-2. års trinn).
- Delta i samtaler om hva som er særegne trekk ved enkelte musikkjangere. (3.-4. årstrinn).
- Gjør rede for egne musikkopplevelser, om ulik bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha. . (3.-4. årstrinn).
- Samtale om hvordan musikk både er et kunstnerisk uttrykk og en kommersiell vare. (5.-7. årstrinn).
- Gi uttrykk for egne vurderinger om hvordan musikkens bruk og funksjon har endret seg gjennom tiden. (5.-7. års trinn).

ENGELSK: (Kultur, samfunn og litteratur).

- Ta del i engelsk barnekultur og litteratur gjennom bruk av ord, bilder, musikk og bevegelse. (1.-2. årstrinn).
- Delta i fremføring av engelskspråklige rim, regler, sanger og fortellinger. (3.-4. årstrinn).
- Fortelle om noen personer, steder og begivenheter fra engelskspråklige land. (5.-7. årstrinn).

I tillegg vil det være naturlig å diskutere følgende temaer rundt produksjonen:

- Hva handler tekstene om?
- Kjenner elevene sangene fra før?
- Er musikken bare underholdning, eller kan den også være med på å endre samfunnet?
- Diskuter ungdomsopprøret som kom i 1960-årene, med grupper som The Beatles og The Rolling Stones, samtidig med at hippiekulturen vokste fram i USA og spredte seg til Europa som en reaksjon mot Vietnamkrigen.
- Sammenlign hysteriet rund artister og grupper fra The Beatles «Beatlemania» og frem til dagen artister og grupper som One Direction og Justin Biebers «Beliebers».

Forberedelse til konserten.

- Konsertlokalet må være klargjort 45 minutter før konsertstart.
- Musikerne trenger en garderobe og konsertlokalet må ha normal romtemperatur.
- Musikerne står midt på kortveggen med elevene i en bue foran.
- De yngste elevene kan sitte på matter/benker, mens de eldste kan sitte på stoler bakerst. La det gjerne, om mulig, være en midtgang blant elevene.
- Dette programmet er produsert for gymsal eller lignende sal med flatt gulv. Har skolen et annet egnet og stort nok lokale, evt. med scene, så kan dette brukes.
- Det trengs strømuttak: 2 jordete uttak, helst 16 A.
- Musikerne trenger hjelp av 5 sterke elever til å bære utstyr ved ankomst (ca. 45 minutter før konsertstart) og rett etter siste konsert på skolen.
- God aldersblanding er viktig på denne konserten. Derfor ber vi om stolpedeling (jevn fordeling av 1. – 7. års trinn) ved flere enn en konsert på skolen.
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen.
- Kulturkontakt bør være tilgjengelig under besøket, og det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe eller te når man kommer til et nytt sted!

Spørsmål om konsertplanen: Anne Kristin Høiland:
anne.kristin.hoiland@rogfk.no

Tlf: 51516864

Spørsmål om programmet: Kurt Lisø: kurt.liso@rogfk.no

Tlf: 51516879/ 92887812

Her kan du finne mer informasjon: <http://www.skolesekken-rogaland.no/>



rikskonsertene

Rikskonsertenes skolekonsertordning skaper møter mellom unge mennesker og profesjonelle utøvere. Mer enn 350 000 elver får oppleve to skolekonserter hvert år. Ordningen har som mål å skape et likeverdig musikktilbud til alle grunnskoleelever i Norge, uansett bosted.

Fakta

- Staten dekker utgiftene til skolekonsertene over Kirke- og Kulturdepartementets budsjett.
- Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge.
- Fylkeskommunene har ansvaret for planlegging og gjennomføring av deler av skolekonsertvirksomheten i sine respektive fylker.
- Utdanningsavdelingen hos Fylkesmannen har ansvaret for distribusjonen av skolekonsertene.
- Kommunene vedtar om de vil være med i skolekonsertordningen. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no
